

Государственное общеобразовательное учреждение
«Черновская специальная (коррекционная) школа – интернат»



Утверждено Педагогическим Советом

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Директор  Е.А. Перфильева

**Рабочая образовательная программа
по предмету «Музыка и движение»
для обучающихся 1 класса
(АООП УО (ИН) вариант 2)
на 2023 – 2024 учебный год**

Ответственный за реализацию программы:
Учитель: Русан И.В.

Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» (Вар.2) для 1 класса специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), составлена на основе Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат»; «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2011г.

Настоящая образовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания " (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) №1599 от 19.12.2014г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы

начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Черновская специальная (коррекционная) школа - интернат».

Рабочая образовательная программа по предмету «Музыка и движение» составлена для обучающихся с умственной отсталостью в умеренной, тяжелой или глубокой степени, с тяжелыми и множественными нарушениями развития (ТМНР), интеллектуальное развитие которых не позволяет освоить АООП (вариант 1), либо испытывают существенные трудности в ее освоении получают образование по варианту 2 адаптированной основной общеобразовательной программы.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Целью реализации такой программы является достижение ребенком максимально возможной самостоятельности в решении повседневных жизненных задач, включение его в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов в доступных для каждого обучающегося пределах.

Основные направления коррекционной работы:

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Виды и формы организации учебного процесса:

Методы обучения:

словесные (беседы, рассказы, объяснения),
наглядные (наблюдения, демонстрация),
практические (упражнения, самостоятельные, практические работы,
дидактические игры).

Формы работы:

- урок,
- индивидуальная работа,
- работа в парах и группах,
- коллективная работа
- с поддержкой тьютора (родителей).

Технологии обучения:

- игровые
- здоровьесберегающие
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения
- ИКТ.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану, на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 1 классе предусмотрено - 66 часов. Продолжительность учебного года – 33 учебные недели.

Сроки реализации программы

Рабочая образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Характеристика базовых учебных действий

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Примерное содержание предмета

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной,

медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

«Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды «Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель «Поезд» - муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан. «Солнышко» - муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто. «Дуда» - муз. А. Александрова, сл. народные. «Снежок» - муз. М. Норданского, сл. Н. Блюмендельд и Т. Сикорской. «Елочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Зимняя сказка» - муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой. «Новогодняя» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Зима» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Кукушка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой. «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен. «Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. «Ай, ты, дудочка-дуда» - муз. М. Красева, сл. М. Чарной. «Мой флажок» - муз. В. Герчик, сл. М. Ивенсен. «Веселая девочка Лена» - муз. А. Филиппенко. «Веселые гуси» - украинская нар. песня, сл. М. Клоковой. «Считалка» - муз. Т. Понатенко, сл. С. Маршака.	З.Е. Серебряков «Тата в танцевальном костюме» Эдгар Дега «Балетный класс» В.В. Мешков «Кама» В.В. Мешков «Кама» Джованни Батиста Тьеполо «Меценат представляет императору Августу свободные искусства» С.В. Герасимов «Первый снег» П.Д. Корин «Елочка» Б.А. Семенов «Зима на Чусовой» Б.А. Семенов «Зима на Чусовой» Б.А. Семенов «Зима на Чусовой» Б.А. Семенов «Рябинушка» К.Р. Петров-Водкин «Мать» А.И. Интезаров «Пресня 1905 года» Джованни Батиста Тьеполо «Меценат представляет императору Августу свободные искусства» П.П. Соколов-Скалл «Штурм Зимнего дворца» И. Глазунов «Портрет дочери» М.М. Герасимов «Снег выпал» Ю.А. Васнецов «Иллюстрации к сборнику народных песенок и потешек «Ерши-малыши».
Примерные музыкальные произведения для слушания	Картины
«Осенняя песенка» - муз. Васильева-	И.И. Левитан «Золотая осень»

Буглая, сл. А. Плещеева. «Баю-баю» - муз. М. Красева.	Р.Р. Фальк «Пейзаж»
«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.	Р.Р. Фальк «Пейзаж»
«Кукла» - муз. М. Старокадамского, сл. О Высоцкой.	В.М. Васнецов «Аленушка»
«Зима прошла» - муз. И. Метлова, сл. М. Клоковой.	И.И. Левитан «Март»
«Лошадка» - муз. А. Лядова, сл. народные.	В. Серов «Купание лошадей»
«Дождик» - муз. Г. Лобачева, русская народная песня.	В.В. Богаткин «Дождь уходит»
«Праздничная» - муз. Н. Бахутовой, сл. М. Чарной.	С.В. Герасимов «Колхозный праздник»
«Пастухи играют на свирели» - муз. К. Сорокина.	К. Коро «Крестьянка, пасущая корову у опушки леса».

Ритмические упражнения и игры под музыку

- «Пальчики и ручки» - русская народная мелодия.
- «Игра с куклой» - муз. В. Карасевой.
- «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Ходим - бегаем» - муз. Е. Тиличеевой.
- «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.
- «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.
- «Мы флажки свои поднимем» - муз. Т. Вилькорейской.
- «Пружинка» - русская народная мелодия.
- «Маленький танец» - муз. Н. Александровой.
- «Не выпустим» - русская народная плясовая «Полянка», обработка Н. Метлова.
- «Прощаться - здороваться» - чешская народная песня.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
 - Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
 - Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
 - Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Система оценки достижений обучающихся

При оценке результативности обучения учитываются особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития ребенка в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ и др.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий:

«выполняет действие самостоятельно»,

«выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

«выполняет действие по образцу»,

«выполняет действие с частичной физической помощью»,

«выполняет действие со значительной физической помощью»,

«действие не выполняет»;

«узнает объект»,

«не всегда узнает объект»,

«не узнает объект».

Вариативность программы.

Особенностью Программы является её вариативность. Учитель вправе - выбирать или менять предложенное Программой содержание, исходя из поставленной цели

обучения и построения задач - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

дидактический материал:

изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; карточки для определения содержания музыкального произведения.

Музыкальные инструменты:

фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, бубенцы, ложки, палочки, металлофоны, трещотки, колокольчики, музыкальный центр, магнитная доска. Аудиозаписи, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Оборудование для мультимедийных демонстраций

компьютер, проектор, интерактивная доска.

Учебно-методическая литература

1. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Бгажнокова И. М.: «0 -4 классы» - М.: Просвещение, 2006. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.
2. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
4. Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
5. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
6. М. Масленникова. Золина Л.В. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. – М.: Учитель, 2014.

7. Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.

8. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.

9. Арсенина Е.Н. Музыка. 1-4 классы: анализ произведений, ритмические игры, творческие задания.- М.: Учитель, 2011.

10. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.

11. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

12. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература» - М.: Музыка, 1983.

13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001

14. Фрид Э. Л. «Русская музыкальная литература» - Ленинград: Музыка, 1978.

15. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.

16. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Ко л- во ч-в	Тема урока.	Характеристика деятельности или вид деятельности учащихся	Оборудован ие	Вид Контро- ля	Коррекционная работа
1		1	Путешествие по волшебному музыкальному царству-государству	Слушание: «Осенняя песенка» Пение: «Где же наши ручки»	Форте-пиано Муз. центр Презентация		Уметь различать на слух музыкальные и не музыкальные звуки, звуки природы и окружающего мира.
2-4		3	«Три кита в музыке»	Пение: «Солнышко». Игра: «Пальчики и ручки» - р. н. мелодия.	Форте-пиано Муз. центр	Текущий	Уметь во время пения сидеть (или стоять) прямо. Эмоционально откликаться на музыку веселого характера.
5-7		3	Кит «Песня»	Слушание: «Как у наших у ворот»- р.н.п.	Форте-пиано Муз. центр		Уметь определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.

				Пение: «Вот как мы умеем».			
8-10		3	Кит «Танец»	Слушание: «Осенняя песенка». Пение: попевок.	Форте-пиано Муз. центр		Уметь различать на слух песню, танец, марш. Отличать вальс от польки.
11-13		3	Кит «Марш»	Слушание: «Огородная - хороводная» Марш пионерский. Игра: «Ходим - бегаем»	Форте-пиано Муз. центр	Текущий	Различение тихого и громкого звучания музыки. Учить детей артикуляции гласных звуков
14		1	Интегрированный урок «Краски и звуки осенней природы» Изо: «Последний танец листьев».	Слушание: «Осенняя песенка». Пение: «Поезд» Беседа по картине И.И. Левитан «Золотая осень»	Муз. центр Репродукция картины Левитана Карандаши и альбомы		Уметь слушать музыку, понимать ее характер. Учить детей артикуляции гласных звуков
15		1	«Три кита в музыке»	Слушание: «Марш» Прокофьева, «песня о школе», «Карусель»-песня-игра.	Форте-пиано Муз. центр	Текущий	Умение различать веселую, грустную музыку. Учить брать дыхание перед началом пения.
16		1	Обобщающий урок	Повторение материала за четверть. Пение: «Дуда» Дид. игра	Форте-пиано. Муз. центр. Бубны.	Итоговый	Узнавание знакомой песни
2 четверть (16 ч)							
1-3		3	«О чем говорит музыка»	Слушание: «Баю-баю» Пение: «Снежок». Игра: «Игра с куклой»	Форте-пиано Муз. центр Шумовые инструменты		Работа над певческой дикцией и звукообразованием.
4-6		3	Музыкаль-	Слушание: «Кукла»	Форте-пиано	Теку-	Развивать слуховое внимание.

			ные портреты	Пение: «Елочка» Ритм.упр.«Ходим - бегаем»	Муз. центр	щий	Учить детей артикуляции гласных звуков
7		1	Муз-ные портреты: « Военные»	Слушание: «Мы военные» Пение: «Новогодняя» Ритм-упр-я «Пружинка»	Форте-пиано Муз. центр		Выполнение действия по подражанию
8-9		2	«Как музыка выражает различные черты характера»	Слушание:»Три подружки» Пение: «Снежок» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр Иллюстрации		Понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения.
10		1	Интегрированный урок «Добрый ли ты?»	Слушание: «Если с другом вышел в путь». Пение: «Елочка» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр Альбом. Каранда-ши		Развивать слуховое внимание. Учить детей артикуляции гласных звуков.
11-13		3	Может ли музыка что-нибудь изображать	Слушание«Маленькой елочке холодно зимой»Пение: «Зимняя сказка» Игра: «Ловкие ручки»	Форте-пиано Муз. центр Иллюстрации		Уметь определять в песне вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.
14-15		2	Изобразительность в музыке.	Слушание: «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия. Пение: «Дед мороз»	Фортепиано Муз. центр		Развивать слуховое внимание. Уметь слитно петь, за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.
16		1	Обобщающий урок за четверть	Повторение материала за четверть. Дид. игра	Карточки Презентация Проектор	Итоговый	Вызывать у детей интерес к музыке в процессе пения и музыкально-ритмической деятельности.

3 четверть (18 ч)

1-3		3	«Куда ведет нас песня»?	Слушание: «Лошадка» Пение: «Флажок» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр Иллюстрации	Текущий	Познакомить с силой звучания (громкое, тихое),
4-6		3	Куда ведут нас 3 кита.	Пение: «Маме в день 8 марта» Игра: «Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.	Форте-пиано Муз. центр Презентация		Выполнение движений разными частями тела под музыку (топанье, хлопание в ладоши, «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.)
7-9		3	Куда ведет нас марш.	Слушание: «Баю-баю» . Пение: «Зимняя сказка» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр Муз. инструменты		Учить различать музыку грустную и веселую.
10		1	Интегрированный урок: «Буду в армии служить»	Слушание«Буду в Армии служить». Пение: Флажок. Игра на муз. инструментах.	Муз. Центр Альбом, карандашиИллюстрации	Текущий	Уметь слушать знакомые пьесы и песни внимательно
11-14		4	Куда ведет нас танец.	Слушание«Кукушка» Пение:Зима. Игра: «Мы флажки свои поднимем»	Форте-пиано Муз. центр		Учить детей вместе начинать и заканчивать песню.
15-17		3	Встреча музыкальных жанров.	Пение: «Маме в день 8 марта» Игра:«Не выпустим» - р.н. плясовая «Полянка»	Форте-пиано Муз-ные инструменты		Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки
18		1	Обобщающий урок	Слушание ранее изученного материала. Игра: «Пружинка» - р.н. мелодия.	Форте-пиано Муз-ные инструменты	Итоговый	Умение двигаться по кругу, взявшись за руки.

4 четверть (16 ч)							
1-3		3	Изобрази- тельность в музыке.	Слушание «Праздничная» Пение: «Мой флажок» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр. Муз. ин-ты	Теку- щий	Учить реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы
4-6		3	«Что такое музыкаль-ная речь»	Слушание: «Лошадка» Пение: «Веселая девочка Лена» Игра: «Ловкие ручки» - муз. Е. Тиличевой.	Форте-пиано Муз. центр		Самостоятельные действия с простыми музыкальными игрушками (музыкальными инструментами)
7-9		3	Музыкаль-ная речь.	Игра: «Прощаться - здороваться» - чешская нар.песня. Пение«Веселые гуси» - укр. нар. песня.	Форте-пиано Муз. центр		Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевках.
10- 12		3	Музы-кальная речь.	Слушание: «Праздничная» Пение: пальчиковые игры под музыку.	Форте-пиано Муз. центр Иллюст- рации	Текущи й	Разучивание пальчиковых игр с музыкальным сопровождением.
13- 15		3	Музыкаль-ная речь.	Пение«Считалка» Ритм-упр. «Маленький танец» Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. центр Иллюст- рации		Подпевание отдельных звуков (слогов, слов)
16		1	Обобщающий урок	Закрепление пройденного материала. Игра на муз. инструментах.	Форте-пиано Муз. инстру- менты	Итоговы й	Умение двигаться по кругу, взявшись за руки.

Имею право внести коррективы во все структурные элементы программы

Учитель музыки И.В. Русан.